

Sortie du 23 JUIN 2019 (SHND) : Hommage à G.Courbet (2019 bicentenaire de sa naissance le 10 juin 1819)

Parcours Plaisir Fontaine, Ravin du puits Noir, Puits de la Brème : Parcours Salon du Peintre.

Les parcours seront commentés par nos deux guides du jour : P. Chaillet (botanique) et J.-P. Sizun (géologie)

Le rendez-vous : Parking du puits Noir (route de Tarcenay à Ornans, fléché)

Le départ du premier « sentier » se fera à partir du parking du puits Noir (lieu du rendez-vous à 9h30).

Notre premier parcours se fera en direction du **Puits Noir** : ravin et gouffre. Le gouffre (comblé en partie lors de la construction de la voie de chemin de fer en 1885) descend à 30 m de profondeur. Gustave Courbet empruntait souvent ce parcours seul, avec son âne ou avec ses amis. Nous poursuivrons vers le célèbre Ravin du Puits Noir, un des sites préférés du peintre. En 1855, il en présenta l'une des premières représentations, *Le ruisseau du Puits-noir, vallée de la Loue* (National Gallery of Art, Washington), ou *Le puits Noir* (Baltimore, Walters Art Gallery). Ce fut son premier vrai succès en tant que peintre de paysage. De nombreuses autres représentations du Puits seront peintes à diverses reprises par G.C. (une dizaine d'autres références).

Un peu plus loin, en remontant le ravin, se trouve « le salon des peintres » site où il s'installait fréquemment pour peindre avec ses amis.

Si nous avons le temps, on pourra poursuivre vers la « Gouille de la Chèvre » sujet d'un tableau du peintre ; cette retenue d'eau appelée « gouille » offre aux animaux un refuge immédiat, grâce sa gorge boisée et à des pelouses pour manger. *Paysage avec eau et roches, le puits Noir* (Montréal, Muséum of Fine Arts).

Nous reprendrons les voitures en direction de Plaisir Fontaine pour nous garer sur le parking de la Pisciculture et suivrons le sentier en direction de la Source de la Brème, peinte par G.C : *Le ruisseau de la Brème* (Besançon, Musée des Beaux-Arts) ; *Le Ruisseau de la Brème* (New York, coll. part). C'est par ce chemin en longeant le ruisseau que nous atteindrons Plaisir Fontaine : la grotte d'où sort le ruisseau, correspond à une résurgence semblable à de nombreuses autres exemples dans notre région (la plus célèbre étant la source de la Loue, non loin d'Ornans). G. Courbet a peint de nombreux tableaux de Plaisir Fontaine, tels que *La remise de chevreuil au ruisseau de Plaisir Fontaine* (Paris, Musée

d'Orsay), ou *Cerf à la Rivière* (Paris coll. part.) ou *Le ruisseau de Plaisir Fontaine, dans la vallée du Puits Noir* (coll. Part.). Le site sera commenté pour sa géologie et nous herboriserons en chemin.

Au retour, nous nous dirigerons vers le Prieuré de Bonnevaux, site bucolique où nous prendrons notre repas. En nous dirigeant vers ce site nous pourrons, si le temps le permet monter quelques 100 de mètres vers Bonnevaux pour observer le Rocher du Tourbillon et admirer le panorama sur la vallée. G. Courbet a immortalisé ce décor en particulier sur une toile intitulée : *Le moulin de Bonnevaux* (Etats Unis, coll. Part.).

L'après midi nous irons au puits de la Brême ; celui-ci d'une profondeur de 35 mètres, se prolonge par une vaste galerie explorée sur 1000 mètres. Le ruisseau de la Brême était très fréquenté par Courbet et ses amis qui y plantaient régulièrement leurs chevalets. En grande partie peintres de paysages, ils reprenaient des thèmes picturaux chers à Courbet comme le ruisseau de la Brême et le ravin du Puits Noir (ref. ci-dessus).

Pour la suite du programme :

Reprendre les voitures en direction de Scey-en-Varais, pour s'arrêter au lieu-dit le « Miroir de Scey » site également peint par G.C : *Le miroir de Scey (environs d'Ornans)* (Paris, coll. part.), *Paysage de la Vallée de Scey au coucher du soleil* (localisation inconnue), *Les bords de la Loue sur le chemin de Maisières : Le chateau de Scey, le soir* (Coll. A. Collidge), *Paysage (Chatel St Denis à Scey en Varais)* (Londres, Victoria and Albert Muséum, Ionides collection).

Les falaises offrent un très bel aperçu des roches calcaires du Jurassique disposées en strates horizontales et la flore est typique des bords de Loue.

Puis, repartir vers Ornans. Sur la route, on peut voir sur notre gauche, l'ancien château et on pourrait descendre en passant par les fermes pour y découvrir la *Fontaine aux vipères*. Ce lieu, qui alimentait le château en eau, permettait aux femmes d'y faire leur lessive, tout en cancanant sur les habitants du village. Le terme de « vipères » est associé à cette pratique plutôt qu'à la présence de reptiles !

Pour nous, en arrivant à Ornans, on se gare sur le parking du musée pour suivre un sentier nouvellement aménagé qui mène au cimetière où nous pourrons admirer une sculpture récente de *Gustave Lafond* représentant l'enterrement à Ornans d'après un des plus célèbres tableaux de G.C : *Un enterrement à Ornans* (Paris, Musée d'ORSAY).

Nous terminerons notre « pèlerinage » naturaliste sur des sentiers de G. Courbet en allant nous recueillir sur sa tombe au cimetière d'Ornans, ...